

# Foto Arte 2007

[www.fotoartebrasil.com.br](http://www.fotoartebrasil.com.br)

## Projeto Fotográfico “Gray of London”, Marcos Sêmola, 2007

[www.s4photo.co.uk/fotoarte](http://www.s4photo.co.uk/fotoarte)

O FOTO ARTE comemora em 2007 sua quinta edição, tendo sido considerado em sua última edição, no ano de 2005, o maior festival de fotografia da América Latina e ainda, reconhecido pelo Festival of Light, grupo que reúne os mais importantes do gênero no mundo.

Trata-se do maior evento cultural de artes visuais já ocorrido em Brasília, em termos de ocupação simultânea de espaços. Durante três meses a cidade transforma-se na verdadeira “capital da fotografia” e serão ocupados seus principais espaços culturais (em torno de 50), tanto públicos, como privados, com mostras de fotografia e vídeo, apresentando desde jovens artistas da cidade até artistas de renome internacional.

*Marcos Sêmola é Brasileiro, carioca do Rio de Janeiro, 35 anos, Executivo de Tecnologia da Informação, Engenheiro de Computação e Fotógrafo membro do SINFOC – Sindicato de Fotógrafos e Cinegrafistas do Distrito Federal e da London Independent Photography Association.*

*Marcos vem se dedicando diariamente à fotografia desde que se mudou para a capital Inglesa em 2005. Seus trabalhos convergem para os ramos da fotografia jornalística, publicitária e urbana com incursões pontuais pela macro-fotografia de natureza viva e retrato, na maioria das vezes expostas em preto e branco, sua preferência. É ainda fotógrafo licenciado da Getty Images, o maior banco de imagens comerciais do mundo, além de se envolver em atividades voluntárias e projetos multidisciplinares. Vive atualmente em Londres com esposa e filho, o que fez com que a Europa em geral, e a Inglaterra em particular, se tornassem suas maiores fontes de inspiração.*

*Marcos Sêmola mantém ainda um portfólio online onde é possível conhecer um pouco mais sobre seu estilo e seus projetos. Uma coletânea de trinta e cinco trabalhos pode ser acessada através do endereço [www.s4photo.co.uk](http://www.s4photo.co.uk), assim como muitos outros ensaios fotográficos arquivados no repositório dinâmico acessível através do endereço [www.s4photo.co.uk/plus](http://www.s4photo.co.uk/plus).*

<b>ARTISTAS</b>	<p>Gray of London Marcos Sêmola De: 17/10/2007 até: 15/11/2007</p> <p>Biblioteca João Herculino Setor Cultural Sul lote 2. Informações: 3325 6257</p>	
<p>Ana Lúcia Mariz</p> <p>Andrea Mendes</p> <p>Andreas Valentin</p> <p>André Tanure</p> <p>Arthur Renwick</p> <p>Álvaro Villela</p> <p>Cynthia Greig</p> <p>Daniel Orlando</p> <p>David Farrel</p> <p>Elek Papp</p> <p>Eraldo Peres</p> <p>Eric Garault</p> <p>Esteban Pastorino</p> <p>Fatinha Silva</p>	<p>  01   02   03   04   05  </p>	<p>Marcos Sêmola</p>
<b>FOToclube Candango</b>	<p>Marcos Sêmola é Executivo de Tecnologia da Informação, Engenheiro de Computação e Fotógrafo membro do SINFOC – Sindicato de Fotógrafos e Cinegrafistas do Distrito Federal e da London Independent Photography Association.</p>	<p>Marcos Sêmola</p>
<p>Frank Rothe</p> <p>Greg Newton</p> <p>Guy Veloso</p> <p>Ilana Bessler</p> <p>Jan Van Ijken</p> <p>Janelle Lynch</p> <p>Julio Cesar Borges</p> <p>Luca Rinaldini</p> <p>Lucia Guanaes</p> <p>Ludovic Carème</p> <p>Luiz Garrido</p> <p>Marcelo Feijó</p> <p>Marcelo Reis</p> <p>Marcos Sêmola</p>	<p>Seu projeto fotográfico intitulado "Gray of London" foi inspirado na percepção da correlação entre a beleza natural da cidade do Rio de Janeiro, onde o fotógrafo nasceu e residiu até 2005, e as belezas naturais da cidade de Londres, escondidas regularmente pelo rótulo de cidade cinza.</p> <p>A experiência de viver na Inglaterra por quase três anos, o olhar atento e a necessidade intrínseca de buscar referências naturais que o permitisse lembrar-se de sua cidade natal, o fizeram descobrir uma Londres bela, mesmo exposta em tons cinza.</p> <p>Contato: <a href="http://www.s4photo.co.uk">www.s4photo.co.uk</a> ou <a href="mailto:marcos@semola.com.br">marcos@semola.com.br</a></p>	<p>Marcos Sêmola</p>

## Ficha Técnica

Muralha de Wandsworth	2007   P&B   60cm x 40cm   ISO100   105mm   1/60   f/5   Nikon D200   105mm f/2.8 VR
	Londres possui muitos parques, mas nenhum deles é igual ao parque de Wandsworth, onde é possível experimentar uma rica mistura de sensações, dada pela bela visão do rio Thames, o movimento dos pássaros e esquilos, das crianças em suas bicicletas, dos atentos leitores sobre os velhos bancos, dos corredores sazonais e especialmente, das árvores seculares que, posicionadas harmoniosamente, revelam uma verdadeira muralha natural.
Londres 4 Graus	2007   P&B   60cm x 40cm   ISO400   50mm   1/400   f/2.8   Nikon D200   50mm f/1.8
	Enquanto a memória carioca me faz lembrar do Rio quarenta graus, a realidade de morar em Londres me desperta e avisa que apesar de estar sob apenas quatro graus e alguma neve, é possível descobrir e admirar a atmosfera que só essa mistura de sensações tão diferentes pode oferecer.
Contra a Corrente	2007   P&B   60cm x 40cm   ISO100   50mm   1/3000   f/2.8   Nikon D200   50mm f/1.8
	Esta fotografia revela o lado competitivo, tradicional e irreverente dos Londoners, assim chamados os moradores de Londres. Partindo de Waterloo, depois de caminhar às margens do rio que corta a cidade e passar pelas atrações do Thames Festival, descobri um movimento suspeito próximo à Tower Bridge. Os marinheiros revelados na fotografia estavam participando de uma competição de verão em que tinha como objetivo navegar com remos e recolher pequenas bandeiras espalhadas em outros pontos ao longo do percurso. A cena me pareceu merecedora de atenção dada a riqueza da arquitetura do cenário e a agilidade com que manejavam a grande balsa diante de tanto vento.
Quatro Décadas em 1/125	2007   P&B   60cm x 40cm   ISO100   105mm   1/125   f/4   Nikon D200   105mm f/2.8 VR
	Esta fotografia parece ter saído do caixote de guardados de família por sugerir uma época em que costumeiramente se usava chapéu, bolsa tira-colo e quando os automóveis eram feitos para durar. Entretanto, tudo o que se vê foi revelado em Setembro de 2007 em Londres, mais precisamente na saída de um desfile do London Fashion Week. Bastaram apenas 1/125 segundos para que uma cena atual nos levasse décadas no tempo e nos fizesse lembrar do brilhantismo do passado vivido no Brasil.
Bailarinas	2007   P&B   60cm x 40cm   ISO200   50mm   1/80   f/3.2   Nikon D200   50mm f/1.8
	Árvores estão por toda parte. São estreitas, largas, altas e baixas. Fazem muita sombra ou quase nenhuma. Atraem os transeuntes, agarram a pipa do menino desatento, hospedam pequenos moradores, renovam o ar que respiramos e muito mais. Entretanto, estas árvores de Londres parecem dançar como bailarinas, como se alinhadas diante do espelho vestindo sapatilhas à espera do próximo movimento.
Continue Correndo	2007   P&B   60cm x 40cm   ISO100   24mm   1/500   f/8   Nikon D200   12-24mm f/4
	A câmera fotográfica parece nos conceder superpoderes por nos fazer perceber coisas simples misturadas ao caos. Foi assim que esta cena foi capturada. Uma hora da tarde de uma quinta-feira sobre a ponte que corta o Thames bem ao lado do Bishops Park, Londres, onde normalmente nem se consegue enxergar a margem do rio, tamanho volume de carros, ciclistas, pedestres e tudo mais que costuma ser flagrado em trânsito. Todavia, enquanto a vida corre depressa para a maioria, este Londoner encontra uma chance da vida para correr no seu tempo.
Vivo em Putney	2007   P&B   60cm x 40cm   ISO400   50mm   1/160   f/6.3   Nikon D200   50mm f/1.8
	Viver já é uma experiência sensacional e poder experimentar maneiras diferentes de fazer as mesmas coisas, poder conhecer lugares diferentes, sabores, comportamentos, pessoas, visões e tudo mais de novo que outra cultura pode oferecer é algo que merece ser registrado. Esta fotografia registra uma visão marcante do período de três anos em que vivi com a esposa e filho em Putney, bairro charmoso a sudoeste de Londres, vizinho aos bairros de Fulham e Chelsea. Certamente um dos mais admiráveis lugares para se conhecer e viver, depois do bom e velho Rio de Janeiro.
Intensa SOHO	2007   P&B   60cm x 40cm   ISO400   50mm   1/200   f/2.8   Nikon D200   50mm f/1.8
	Capturar a atmosfera de uma cidade, uma rua, um lugar não é tarefa fácil, mas fui feliz ao reunir em uma única fotografia ícones que descrevem a rotina na região de SOHO em Londres. O aglomerado de pessoas na esquina, as lojas de artigos eróticos, os restaurantes chineses, o carro de luxo com motorista, os gorros na cabeça e os pedestres em sincronia quase ritmada contam muito da história deste intenso lugar. Pode ser pura associação descabida, mas esse exercício de leitura visual, descontando as desigualdades naturais, me remeteu ao velho e bom centro do Rio de Janeiro, mas precisamente a região do Largo da Carioca.
Passo	2007   P&B   60cm x 40cm   ISO100   22mm   1/125   f/4   Nikon D200   12-24mm f/4
	O diafragma não nos dá muito tempo para pensar, tamanha velocidade com que entra em ação. Enquadramento, medição de luz, abertura, profundidade de campo são elementos muito importantes para se produzir o resultado desejado, mas não há nada comparado ao poder do acaso temperado com uma boa dose de oportunismo e sorte. Foi assim que esta cena se revelou. Um passo à frente, alguns segundos e surgiram quatro lindas crianças brincando de saltar pedras em seu caminho de retorno da escola.
Silhueta do Green	2007   P&B   60cm x 40cm   ISO200   50mm   1/320   f/1.8   Nikon D200   50mm f/1.8
	Manhã de Sábado é o Green Park continua lá. Grandes árvores, pequenos esquilos, clássicas cadeiras espreguiçadeiras espelhadas pelo gramado, pedestres sem compromisso com o tempo, e cercado por antigas luminárias a gás. A combinação perfeita para se traçar um perfil do que é considerado um dos mais belos parques da capital Inglesa.