

ed. **06**



www.revistafotografia.com.br

REVISTA DIGITAL DE FOTOGRAFIA

ACESSE
LEIA
CONTRIBUA
DIVULGUE



ed. 06

expediente

Editor: Ricardo Gallarza - Diretor de Arte: Felipe H. Gallarza - Diretor de Redação: Sergio Antonio Ulber - Colunista: Marcelo Juchem - Revisor: Sergio Antonio Ulber - Estagiária de jornalismo: Suelen Figueiredo - Colaboradores desta edição: Adriano Gambarini - Arthur Gustavo Pereira Monteiro - Cristiano Burmester - Dayse Euzébio de Oliveira - Erivam Moraes de Oliveira - Filipe Norberto - Lucas Amorelli - Martin Lazarev - Marcos Sêmola - Maranúbia Pereira Barbosa - Simonetta Persichetti - Imagem de capa: Martin Lazarev Ilustrações: Felipe H. Gallarza

ISSN: 2178-8596

Editora: RGF Comunicação e Cultura / Balneário Camboriú - Santa Catarina
- Brasil / contato@grupolapis.com.br

As fotografias e os artigos científicos assinados são de total responsabilidade dos autores e não refletem, necessariamente, a opinião da revista. A produção total ou parcial de qualquer texto ou imagem, por qualquer meio de reprodução, sem autorização dos responsáveis ou da revista é totalmente proibida. Para participar da seleção para publicação confira as instruções no site da revista.

A revista Foto Grafia é um projeto de fomento à produção fotográfica. A Lapis Comunicação e Cultura agradece a todos que colaboram com a Foto Grafia e aos autores que participam das seleções de projeto, tornando possível a realização desta edição.



p. 08



EDITORIAL

O advento das tecnologias tornou a prática fotográfica acessível e difundida, mas ainda faltam ações para que o mesmo aconteça com a produção teórica

p. 10



LEITURTA DE PORTFÓLIO

Fotografia de natureza: Adriano Gambarini, fotógrafo da National Geographic Brasil, analisa as fotografias de Lucas Amorelli e revela sua opinião sobre o trabalho do jovem fotógrafo

p. 20



OPINIÃO

Simonetta Persichetti é Jornalista e trabalha com fotografia há 30 anos, colabora com esta edição opinando sobre a fotografia contemporânea e suas problemáticas.

p. 24



NA CAPA DESTA EDIÇÃO

Nostalgia e beleza natural são características do ensaio de Martin Lazarev, fotógrafo estoniano que retratou brasileiros em sua vinda ao país

p. 28



UNIVERSO FOTOGRÁFICO

A Fotopintura quase entrou em desuso com a chegada de novas tecnologias no mercado fotográfico, mas o avanço tecnológico também foi responsável pelo reinvento da técnica, conhecida hoje como Fotopintura Contemporânea

p. 38



CLICK LITERÁRIO

Evgen Bavcar, fotógrafo esloveno cego desde sua infância, prova ao mundo com seu trabalho que fotografar depende de diversos fatores além da visão

p. 40

ENSAIOS FOTOGRÁFICOS

Fotografias documentais, jornalísticas e experimentais compõem os ensaios fotográficos que registram Caxemira, Índia, realidade social em João Pessoa, Paraíba, e vultos de pessoas em trânsito na estação de trem de Londres, Inglaterra. Aprecie, inspire-se e envie o seu

p. 64

ARTIGOS CIENTÍFICOS

Momento decisivo, construtivismo, intertextualidade na fotografia publicitária e aproximação da linguagem fotográfica com a audiovisual são os principais assuntos abordados nos artigos desta edição: o download é gratuito e a leitura indispensável

p. 68

CONTEÚDO INDICADO

Nova seção estreando na Foto Grafia! Agora, no final de cada edição, você recebe nossas sugestões de leituras complementares, livros, filmes, sites e muito mais

EDITORIAL

Com a chegada de novas tecnologias no mercado, a aquisição de câmeras fotográficas tornou-se acessível à grande parte da população brasileira, tal acontecimento acabou despertando, bem como ampliando, o interesse em fotografar, seja profissionalmente ou não. O acesso relativamente fácil a este equipamento básico para qualquer fotógrafo, associado com o também fácil acesso à mídia digital, onde é possível compartilhar arquivos com qualquer pessoa em diversas partes do mundo, acabou disseminando uma gigantesca produção fotográfica no Brasil e no mundo. Mesmo sabendo que a porcentagem de fotos dignas de apreciação da crítica não se iguala à de fotografias comuns, é admirável e extremamente satisfatório o impulso que as novas tecnologias trouxeram ao mercado fotográfico.

Com a implantação de novos cursos superiores de fotografia no país, a estimativa é que a produção textual dissemine-se tal como aconteceu com a prática, com certeza em escalas menores, a princípio, mas aumentando gradativamente com o passar do tempo. Apesar de se estabelecerem de forma diferente, é sabido que a produção teórica é tão importante quanto à prática, isso não é mais novidade, mas parece que tampouco é estímulo. Engana-se quem pensa que o mercado fotográfico é formado apenas por fotógrafos, pois muitos profissionais da fotografia estão dedicados à atividades correlatas à prática sem dar um clique sequer.

Não cabe aqui apontar culpados pela baixa produção teórica sobre fotografia no Brasil e talvez isto nem seja possível, mas cabe alertar sobre a necessidade do desen-

volvimento de mais ações com capacidade de desencadear uma forte produção científico-textual. Phillipe Dubois, em entrevista cedida à Marieta de Moraes Ferreira e Mônica Almeida Kornis, em 2003, conta que tinha um contrato de pesquisa com a Fondation National de la Recherche Scientifique (Fundação Nacional de Pesquisa Científica - FNRS), na França, e era muito confortável, porque era pago para fazer pesquisa, não tinha nenhuma obrigação particular. “Durante quatro anos fui inteiramente livre; foi um período muito interessante de minha vida, porque minha única obrigação era fazer pesquisa, sendo pago para isso”. Dubois se tornou um dos autores mais citados em bibliografias e artigos aqui no Brasil, sendo um profissional renomado e respeitado por seu trabalho intelectual em qualquer lugar onde se respira fotografia. No entanto, não devemos apenas pensar em produção científico-textual sem nos preocuparmos, de maneira definitiva, com a ampliação e popularização dos canais de veiculação que tornam este conhecimento acessível aos interessados nas temáticas fotográficas. ●

Sergio Antonio Ulber / *Diretor de Redação*

e n s a i o s f o

ENVIE O SEU

Acesse
www.revistafotografia.com.br/colabore
e veja como participar

t o g r á f i c o s

*p.***42**

Por favor, bata na porta

Dayse Eusébio

*p.***50**

Muslimism

Arthur Monteiro

*p.***56**

Vultos

Marcos Sêmola

*p.***41**



Vultos

O projeto, exposto em preto e branco, busca, através da abordagem clássica da fotografia street, uma representação estética alternativa através do elemento humano. Devido ao período prolongado de exposição enquanto o fotógrafo caminhava por uma estação de trem em Londres, Inglaterra, a ilustração dos vultos das pessoas em trânsito foi obtido. Este efeito acaba permitindo ao público maior liberdade de interpretação ao observar as imagens.

Sobre o autor

Marcos Sêmola, carioca com 38 anos de idade, é Engenheiro de Computação e Fotógrafo da Getty Images. O interesse pela fotografia surgiu durante o período de quatro anos em que viveu na Europa. Suas fotografias podem ser encontradas na galeria de Arte Metara no Brasil e em mais doze países através de livros, revistas, jornais e iniciativas publicitárias. Marcos também conduz pelo segundo ano consecutivo o projeto coletivo Mosaico Minuto, em que homenageia o dia Internacional da Fotografia reunindo fotógrafos do mundo inteiro dispostos a sincronizar seus relógios e realizar uma fotografia no mesmo dia, hora e minuto (www.s4photo.co.uk/mosaicominuto2011).

Veja mais de Marcos Sêmola em: www.s4photo.co.uk











