

Exposição de Fotografia "Mind your Step" - Marcos Sêmola

CCJF - Centro Cultural Justiça Federal

Avenida Rio Branco, 241 – Centro – Rio de Janeiro

Gabinete de Fotografia, 1º andar

Vernissage 9 de abril de 2013, 19h

Visitação 10 de abril de 2013 a 19 de maio de 2013

Visita orientada pelo fotógrafo 7 de maio, às 15h e 18h

"Exposição individual de Marcos Sêmola. O fotógrafo com uma abordagem 'Bressoniana' captou a partir de um mesmo ponto de vista - escada da saída de uma das estações de metrô em Londres - personagens cosmopolitas, levando a imaginação de um verdadeiro exercício da linguagem corporal, de tempo e espaço."

Hotsite: www.s4photo.co.uk/mindyourstep

Interatividade online: o projeto contará com um painel em lona de 2,50x2,50 no CCJF com o cenário idêntico ao ambiente das imagens mas sem o elemento humano para que o visitante possa fazer seu próprio registro, postando-o na fanpage do projeto no Facebook. Ao final da exposição, o autor do melhor registro escolhido por Cláudio Edinger, Flávio Damm, Marcos Sêmola, Roosevelt Nina, Scott MacLeay e Walter Firmo ganha uma fotografia original exposta e assinada. Facebook fanpage: www.facebook.com/expomindyourstep

Fotógrafo

Marcos Sêmola é Ítalo-Brasileiro nascido em 1972 no Rio de Janeiro, executivo de IT, professor de MBA e fotógrafo, membro da ABAF – Associação Brasileira de Arte Fotográfica e da London Independent Photography, com exposições nacionais e internacionais, Marcos vem produzindo imagens autorais dentro do seu domínio de fotografia de rua ou *street-photography*, encontradas em coleções e galerias de arte ao redor do mundo. No Brasil, são comercializadas com exclusividade em tiragem limitada, assinadas e em papel algodão de qualidade museológica. Quase tudo sobre ele pode ser encontrado em <http://about.me/marcossemola>

Projetos e conquistas mais recentes:

- Exposição coletiva 'Mosaico Minuto', **CCJF**, Brasil 2012
- Exposição coletiva 'Art Take', **Times Square**, Nova Iorque 2012
- Exposição coletiva 'Caneta, Lente e Pincel', **CCJF**, Brasil 2012
- Exposição individual 'Transitivo Direto', **CCJF**, Brasil 2011
- Exposição coletiva 'II Festival Internacional de Fotografia', **Sulaimaniya**, Iraque 2011
- Exposição coletiva 'Street Photography at Metara+20', **METARA**, Brasil 2011
- Exposição coletiva 'FotoRio2011', **ABAF**, Brasil 2011
- Especial 'Street Photography', Revista **Photo Magazine**, Brasil 2010
- Finalista no concurso **Photographer'sForum**, Nova Iorque 2009
- Exposição individual 'Transitivo Direto', **Oi Futuro**, Brasil 2009
- Livro de Harper Collins: **Getty Images**, Nova Iorque 2009
- Publicidade Stock Getty Images, **The Wall Street Journal**, USA 2008
- Exibição coletiva: "Gray of London", **FotoArte**, Brasil 2007

Marcos é autodidata e entusiasta da arte fotográfica, preto e branco, seja filme ou digital, razão pela qual se dispõe também a idealizar projetos coletivos e experimentais. É o autor e coordenador do projeto Mosaico Minuto que celebra o Dia Mundial da Fotografia em 19 de Agosto.

Fanpage www.facebook.com/mosaicominuto | Hotsite: www.s4photo.co.uk/mosaicominuto2013

Referências recentes sobre o autor

Em visita recente ao Brasil, quando participou da Conferência das Nações Unidas para o Desenvolvimento Sustentável, Rio+20, o Príncipe Albert II de Mônaco se encantou com duas de suas obras e as levou na bagagem para o Principado, culminando com o período em que a UNESCO declarou a cidade do Rio de Janeiro, Patrimônio Cultural da Humanidade. Ainda no mesmo período, Marcos foi convidado a expor na Times Square, USA; em Sulaimaniya, Iraque e teve suas obras adquiridas por colecionadores e admiradores do estilo clássico street-photography que hoje estão espalhadas por mais de doze países.

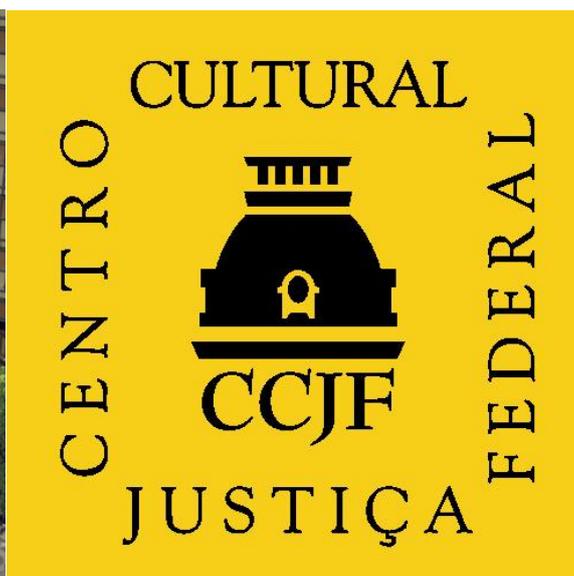
Mind the Step pelo autor

"O projeto Mind your Step surgiu da observação como fotógrafo autoral, praticante de *street photography*, em uma de minhas passagens por Londres, local onde vivi por quatro anos e passei a retornar anualmente. Fui atraído pela possibilidade de fixar elementos antes variáveis, e deixar que os demais fizessem a imagem. Com isso, posicionei-me na base da saída de uma estação de metrô, a que me oferecia uma composição equilibrada e interessante com o corrimão duplo em curva, os degraus propriamente ditos, um sugestivo edifício à esquerda e ainda o céu iluminado favorecendo a captura do elemento mais importante da minha estética fotográfica: as pessoas. Pretendia com isso, realçar e valorizar a 'variável da equação' e então capturar os transeuntes de forma espontânea, estivessem simplesmente passando pela entrada da estação ou ainda com a intensão de descer as escadas, reagindo ou não à minha presença, o que me permitiu produzir a série recheada de mistério, sugestão e que me ofereceu a oportunidade de dialogar com a linguagem corporal, de tempo e espaço."

Marcos Sêmola

O CCJF

O Centro Cultural da Justiça Federal é um espaço institucional de turismo, memória, artes, ideias e lazer com sede na cidade do Rio de Janeiro. O edifício em que localiza-se o CCJF foi inaugurado em 1909 e ostenta um estilo arquitetônico eclético, em voga no período da construção e inauguração do prédio. Na fachada há elementos de classicismo francês. As portas, muito detalhadas, foram talhadas pelo português Manoel Ferreira Tunes. A escadaria possui mármore de Carrara e ferro trabalhado revela o em estilo Art Nouveau. As janelas retangulares fazem lembrar o estilo gótico e as balaustradas, o Renascimento francês. A Sala de Sessões mantém o assoalho original de peroba e pau-roxo. Nas paredes laterais, há retratos pintados de juristas de vários períodos históricos. Possui vitrais confeccionados pela Casa Conrado Sogenith, de São Paulo. No teto, há dois painéis pintados por Rodolfo Amoedo. O prédio foi tombado provisoriamente. O CCJF também possui uma biblioteca, aberta ao público desde 2004, que funciona de terça à sexta, das 12h às 17h. O volume médio de 15 mil visitantes mensais às instalações do CCJF.



Photo

HOMENAGEM
Oito Suspiros por Flávio Damasceno

ESPECIAL
Desafios de um Conto de Fadas

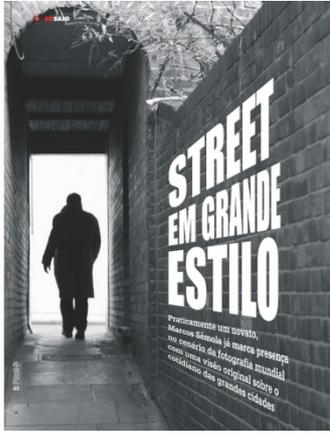
ENSAIO
Sincronia de Marcos Sêmola

FOTÓGRAFO
A Face da Fotografia

FOTÓGRAFO NO FRONT

O premiado e pioneiro trabalho de Walter Attardo, um fotógrafo dedicado na cobertura da violência na África

Edição # 26 | Junho e Julho 2009



A IMAGEM REFLETIDA DA STREET PHOTOGRAPHY

A prática desse estilo envolve técnicas de fotografia que acabam por mostrar a vida como ela realmente é, como se se desolvesse à sociedade sua imagem refletida

Texto e Fotos: Marcos Sêmola

Dicas do Fotógrafo

1. Evite a linha de visão e a linha horizontal. Da qual forma em linha reta, com uma linha grande angular por cima de onde há pessoas, o céu, o chão, o horizonte. Se você não quiser, não se preocupe em fazer para cima ou para baixo. Evite a linha horizontal e a vertical, elas são as linhas de maior impacto visual.
2. Evite a linha de visão e a linha horizontal. Da qual forma em linha reta, com uma linha grande angular por cima de onde há pessoas, o céu, o chão, o horizonte. Se você não quiser, não se preocupe em fazer para cima ou para baixo. Evite a linha horizontal e a vertical, elas são as linhas de maior impacto visual.
3. Evite a linha de visão e a linha horizontal. Da qual forma em linha reta, com uma linha grande angular por cima de onde há pessoas, o céu, o chão, o horizonte. Se você não quiser, não se preocupe em fazer para cima ou para baixo. Evite a linha horizontal e a vertical, elas são as linhas de maior impacto visual.

Quem é Marcos Sêmola?

Marcos Sêmola é um fotógrafo brasileiro, conhecido por suas obras em preto e branco. Ele possui uma carreira longa e diversificada, atuando em diversas áreas da fotografia, desde a reportagem até a arte. Seu trabalho é caracterizado por uma abordagem documental e crítica, com um forte apelo social.



Transitivo Direto

fotografias de Marcos Sêmola

14 de Junho 2009 18h
17 de Junho 2009 18h
17 de Junho 2009 18h
17 de Junho 2009 18h

Centro Cultural Justiça Federal
Av. Rio Branco, 251 - Centro
Rio de Janeiro - RJ
Tel: 21 2512 2200
www.ccul.org.br

Fine Art

O MERCADO GANHA CONTORNOS

O mercado de arte brasileiro ganhou contornos mais definidos nos últimos meses. A valorização das obras de arte tem sido um fenômeno observado por muitos investidores e colecionadores. O mercado de arte brasileiro ganhou contornos mais definidos nos últimos meses. A valorização das obras de arte tem sido um fenômeno observado por muitos investidores e colecionadores.

PREÇOS
De R\$1.500,00 a R\$ 60.000,00

OS PREÇOS
O preço de uma obra de arte pode variar muito dependendo de diversos fatores, como o nome do artista, o tema da obra, o suporte utilizado e o estado de conservação. É importante fazer uma avaliação cuidadosa antes de adquirir uma obra de arte.

veja Rio

Na cidade que foi sede do Império e capital da República, passagens importantes do história brasileira são ignoradas ou mal preservadas

SEM RESPEITO PELO PASSADO

Esquemas

1. O primeiro esquema mostra a localização do Centro Cultural Justiça Federal em relação ao Centro Financeiro da cidade.

2. O segundo esquema detalha a estrutura interna do Centro Cultural Justiça Federal, mostrando as salas de exposição e as áreas administrativas.

FOTO ARTE 2007

Exposição de obras de arte em fotografia, incluindo retratos, paisagens e abstratos. O evento foi realizado no Centro Cultural Justiça Federal.

Jornal do Commercio

Publicação de notícias, artigos e reportagens. O jornal aborda temas de atualidade e de interesse público.

Transitivo Direto

Exposição de fotografias de Marcos Sêmola, apresentando uma série de imagens que exploram temas sociais e culturais.

EXPOFOTO
Abertura 12 de maio, às 19h30h
Venda de 12 de maio a 17 de junho
De 10h a 18h30h, de 12 a 17 de junho
Rua Visconde de Albuquerque, 100 - Centro
Flamengo, Rio de Janeiro

Spectaculo

Evento cultural que reúne artistas e tecnólogos para discutir o futuro da arte e da tecnologia. O evento inclui palestras, debates e performances.

Marcos Sêmola - VISTA DO FOTÓGRAFO

Exposição de fotografias de Marcos Sêmola, apresentando uma série de imagens que exploram temas sociais e culturais. O evento é organizado pelo Spectaculo.







"Adoro a constância do ambiente versus a inconstância humana. Contrapontos são ótimos. Estes paradoxos acabam nos conduzindo a algum tipo de síntese que é o combustível dos artistas."

Cláudio Edinger -fotógrafo

"Não vejo a série "Mind Your Step" como peças individuais de trabalho com uma estética específica. Em vez disso, vejo toda a série como um processo - uma simples mas poderosa forma de "performance art" fotográfica em que os performistas são atores involuntários de um palco do mundo real. Somos "voyeurs" em um estranho "peep show", cujo conteúdo é revelado por acaso. Permanecemos imóveis na expectativa do próximo ato neste trabalho teatral absurdo. Esta "antecipação" é, de fato, o verdadeiro teor da série. O fotógrafo desapareceu, substituímo-lo e ainda, ao mesmo tempo, não podemos deixar de identificar-nos também com os atores - uma qualidade rara e difícil de alcançar, digna de louvor. Fotojornalismo necessita de mais trabalho conceitual inovador como este - um trabalho que fala sobre o espectador e não apenas para ele, um trabalho que cria sentimentos ambíguos, às vezes desconfortáveis sobre a forma como vemos os outros e a nós mesmos."

Scott MacLeay - fotógrafo, compositor, artista de novas mídias

"Gosto da ideia realizada, tem curiosidade, inédita como projeto, pergunto seguindo a minha deformação irremediável, porque incurável, é P&B?"

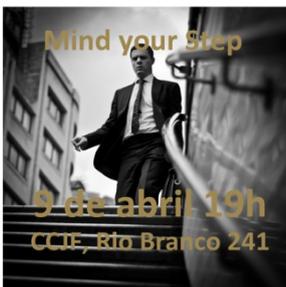
Flávio Damm -fot jornalista em atividade há 67 anos

"O mundo pode ser sim, revisto de uma trincheira, posicionamento este exclusivo para surpreender a caça, desfilando suas angústias, preocupações e frivolidades. É como se nós estivéssemos mancomunados juntos a espreitarmos uníssonos a qualidade de vida absurda onde os personagens inteiramente despreocupados são observados à vera pelo olhar de Marcos Semola e nós juntos agarrados em seu pescoço solidários nesse transe. Não deixa de ser uma plataforma em que todo indivíduo se revela a uma ótica Kafkiana ilustrando Freud"

Walter Firmo -fotógrafo

"Temática uniforme bem interessante e que remete ao trabalho realizado pelo mestre Walker Evans ao fotografar com uma câmara escondida durante três anos seguidos (1938-40) os passageiros do metro de New York, resultando no clássico "Subway Portraits". Você escolheu um ponto de vista diverso que só valoriza o seu trabalho."

Roosevelt Nina



www.s4photo.co.uk/mindyourstep

"Não vejo a série 'Mind Your Step' como peças individuais de trabalho com uma estética específica. Em vez disso, vejo toda a série como um processo - uma simples mas poderosa forma de 'performance art' fotográfica em que os performistas são atores involuntários de um palco do mundo real. Somos 'voyeurs' em um estranho 'peep show', cujo conteúdo é revelado por acaso. Permanecemos imóveis na expectativa do próximo ato neste trabalho teatral absurdo. Esta 'antecipação' é, de fato, o verdadeiro teor da série. O fotógrafo desapareceu, substituímo-lo e ainda, ao mesmo tempo, não podemos deixar de nos identificar também com os atores - uma qualidade rara e difícil de alcançar, digna de louvor. Fotojornalismo necessita de mais trabalho conceitual inovador como este - um trabalho que fala sobre o espectador e não apenas para ele, um trabalho que cria sentimentos ambíguos, às vezes desconfortáveis sobre a forma como vemos os outros e a nós mesmos."

Scott MacLeay - fotógrafo, compositor, artista de novas mídias



"Temática uniforme bem interessante e que remete ao trabalho realizado pelo mestre Walker Evans ao fotografar com uma câmara escondida durante três anos seguidos (1938-40) os passageiros do metro de New York, resultando no clássico "Subway Portraits". Você escolheu um ponto de vista diverso que só valoriza o seu trabalho."

Roosevelt Nina



"Adoro a constância do ambiente versus a inconstância humana. Contrapontos são ótimos. Estes paradoxos acabam nos conduzindo a algum tipo de síntese que é o combustível dos artistas."

Cláudio Edinger - fotógrafo



"Gosto da ideia realizada, tem curiosidade, inédita como projeto, pergunto seguindo a minha deformação irremediável, porque incurável, é P&B?"

Flávio Damm - fot jornalista em atividade há 67 anos



"O mundo pode ser sim, revisto de uma trincheira, posicionamento este exclusivo para surpreender a caça, desfilando suas angústias, preocupações e frivolidades. É como se nós estivéssemos mancomunados juntos a espreitarmos uníssonos a qualidade de vida absurda onde os personagens inteiramente despreocupados são observados à vera pelo olhar de Marcos Semola e nós juntos agarrados em seu pescoço solidários nesse transe. Não deixa de ser uma plataforma em que todo indivíduo se revela a uma ótica Kafkiana ilustrando Freud."

Walter Firmo - fotógrafo



MIND YOUR STEP

MARCOS SÊMOLA
Street Photography
s4photo.co.uk/mindyourstep

9 abril 2013 19h
gabinete de fotografia
1º andar

visitação
10 abril a 19 maio 2013
terça a domingo, das 12h às 19h

visita orientada pelo fotógrafo
7 maio 2013, 15h e 18h

Centro Cultural Justiça Federal
Av. Rio Branco, 241 - Centro
Rio de Janeiro / RJ
tel.: 55 21 3261-2550
www.cjf.trf2.gov.br



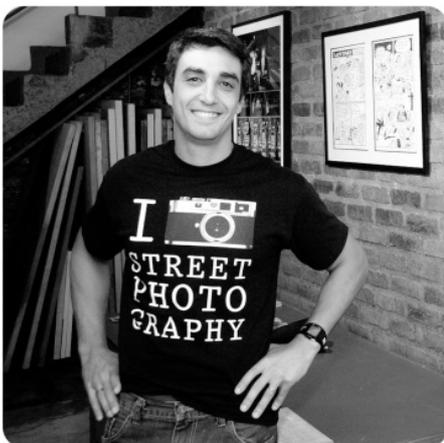
Participe também da experiência interativa do projeto.

1. faça sua foto no enorme painel vazio na área de exposição
2. poste seu registro na fanpage www.facebook.com/expomindyourstep
3. divirta-se e compartilhe com os amigos

Ao final da exposição, o autor do melhor registro escolhido por Cláudio Edinger, Flávio Damm, Marcos Sêmola, Roosevelt Nina, Scott MacLeay e Walter Firmo ganha uma fotografia original exposta e assinada.



© Bruna Prado/Imagens Associadas



Marcos Sêmola
marcos@semola.com.br

s4photo.co.uk

about.me/marcossemola

www.facebook.com/s4photo.co.uk

Produção

Vivian Faingold
faingold.vivian@gmail.com
(21) 75616210

Informações para a imprensa

LEAD Comunicação
(21) 2222-9450 / 9348-9189
leadcom@terra.com.br

Marchand Brasil

Susi Cantarino
METARA - Rua Teixeira de Melo, 25-A - RJ
+55 21 2523.5225

Marchand Internacional

Dary Pena
international@semola.com.br