

FVC

Fotos, vídeos e café

Tudo sobre o mundo das imagens



Galerias, entrevistas, equipamentos, dicas e muito mais.

4ª Ed

**“FOTOGRAFAMOS O QUE VEMOS,
E O QUE VEMOS DEPENDE DO QUE SOMOS”**

JOSÉ MEDEIROS

EDITORIAL

Como se constrói a verdadeira arte? Esse foi o pensamento motriz dessa edição. Buscamos em diferentes partes e percorremos todos os meios e culturas retratados em faces sinceras por Renan Rosa, estaria a verdadeira arte em qual delas?

Vasculhamos as ruas inconscientes e soturnas na imaginação de Marcos Semola, buscando-a em todos os cantos, mas em qual deles? São tantos.

Talvez não estivesse numa superfície povoada por imagens diárias, mas em algo incomum, talvez em baixo d'água, pois bem, mergulhamos nas fotos submersas de Mark Tipple onde homens submersos se tornam espectros adimensionais.

Ao longo do caminho encontramos diversas artes, todas ao seu ponto, buscamos, cavoucamos e descobrimos algo importante: não seria numa imagem que encontraríamos a resposta, pois logo ela encanta já muda, nós mudamos.

Descobrimos que a verdadeira arte está presente em todas, no passar de uma a outra, pois, assim como na foto deve existir a medida certa de sombra e luz, entre as páginas o mesmo.

A verdadeira arte não será desenhada em uma folha, mas no conjunto, nas areias do tempo que em uma ampulheta se tornam infinitas, basta virar a página.

Com esse espírito a criamos. Espero que goste.

Marcelo Hein
Editor

PARCEIROS:



Veja o mundo através de nossas lentes
FOTOGRAFIA E FILMAGEM

oxyvideopro@gmail.com

OXY
video

GALERIA | MARCOS SEMOLA







Certo ar ronda por essas fotos, algo soturno, íntimo. Uma influência da atmosfera europeia, motriz fotográfico de olhos apurados, senso do belo em um cotidiano de múltiplas e simples imagens.

Marcos Semola as removeu do frio, um tanto bucólico, de seus dias de trabalho em meio à garoa e cinza cor da Inglaterra e Holanda, influências de sua obra.

Perspícaz nas escolhas busca um equilíbrio entre tons negros, cinzas e brancos, procura a imagem certa, nem que para isso tenha que esperar horas com o dedo no obturador.

Um passeio enigmático, com um pesar estranho causado pelo impacto do clima das imagens de Semola.

Sairá dessas fotos não sei como, como cada um, sem som de clique, mas surdo pelos olhos, surdo pelo cinza. Com vontade de fotografar. φ

www.s4photo.co.uk





rbazen

de Volkskrant

De raadsman en het gro...

Classificatie • Voorste linie bezorgd

Topatleten
neemt woensdag
afscheid van
zaak-Hollender



ZWARTE DAG

Kuipers
leerling
Doedens







