



OD

MP 5 Outubro de 2011

Revista Old Número 05 - Outubro de 2011

Equipe Editorial - Felipe Abreu e

Paula Hayasaki

Direção de Arte - Filipe Werner e

Felipe Abreu

Texto e Entrevista - Felipe Abreu

Social Media - Pedro Testolino

Capa - Gustavo Takatori

Fotografias

Gustavo Takatori

www.flickr.com/gusss

Tiago Santana

Marcos Sêmola

www.s4photo.co.uk

Entrevista

Tiago Santana

Parceiros:



OLD
Tempo.Conhecimento.Imagem.

Fale: revista.old@gmail.com

Curta: www.facebook.com/revistaold

Siga: @revista_old



Tiago Santana
Entrevista



17



Gustavo Takatori
Portfolio

07



Marcos Sêmola
Portfolio

27

Marcos Sêmola

Portfolio

OLD
27

Marcos Sêmola é fotógrafo, engenheiro e professor. Começou seu trabalho fotográfico durante um período de quatro anos na Europa, com um foco especial na produção PB, apresentada aqui na OLD.

Você tem ensaios diferentes e de tema bastante interessantes. Como você escolhe os temas que irá fotografar?

Eles surgem quase que inconscientemente. Ao andar pela rua para meu trabalho,

acabo atraído por um tema e o contexto, por vezes, sugere uma série e assim tudo acontece. O projeto Mind the Step foi assim. Estava em Londres na rua buscando uma cena boa quando subi a estação de trem e notei uma plástica bacana entre as curvas do corrimão, as escadas, o céu gerando contraste com um prédio e as pessoas passando. Logo me veio a idéia de enquadrar, permanecer no mesmo lugar e esperar o elemento mais importante da minha fotografia: as pessoas. BINGO...surgiu a série.





O seu trabalho com fotografias de longa exposição é muito interessante. Como foi desenvolvido este trabalho? Qual é a importância da técnica fotográfica para a sua linguagem?

Mais um projeto que surgiu por acaso quando saia de uma reunião no meu escritório em Londres. Observando o clima da estação notei algo frenético, pessoas diferentes que se cruzavam sem sequer se olhar nos olhos. Aí pensei em como poderia retratar isso. No início pensei em uma única foto. Escolhi o fundo, o enquadramento e esperei elementos humanos interessantes surgirem, mas a esta altura já estava planejando a longa exposição para gerar a sensação de frenesi, mas também para criar uma expressão plástica ainda mais artística e, de certa forma, casual. Pronto, lá estava criada mais uma série.

O ensaio Mind The Step tem uma questão importante: criar diversidade para a série estando sempre no mesmo lugar, com o mesmo enquadramento. Como você lidou com esta questão?

Exato. Como mencionei acima foi uma idéia inesperada, mas depois de concebida foi mais rápido e fácil executar. Tentei fazer parecer que fossem frames de um mesmo filme, mesmo cenário, mesmo clima, mas com personagens diferentes como se estivessem experimentando roupas ou simplesmente observando. Interessante é que a posição que decidi ficar provocou expressões curiosas as quais procurei capturar como elemento do projeto.

Como é sua relação com os personagens que retrata em suas fotografias de rua?

Superficial e comumente posterior a foto.



OLD
31







OLD
35



Não interfiro nas fotos que faço. Não deixo que me detectem antes de realizar a foto e, só se percebem, depois de tirada, é que tenho um contato visual e, por vezes um sorriso, como se pedindo autorização para a foto que já fora feita. Não sou dos que gosta e precisa conversar com o fotografado, entender sua história de vida e tudo mais. Comigo é pá-pum: espontaneidade, bom enquadramento, boa expressão e sem me deixar notar: click. Caso contrário não seria street photography, mas portrait.

Você trabalha com Cor e PB. Como você faz essas escolhas para seus ensaios?

Em PB em 99% do tempo. Enxergo o mundo em PB, os contrastes, as sombras e assim procuro sempre o balanço entre o preto puro, o branco puro e os tons intermediários. Quando me arrisco nas cores, abandono a saturação e intencionalmente a esmação

para me remeter ao passado tornando a fotografia atemporal. Funciona às vezes. Comumente já clico em PB. Somente quando as cores representam um elemento chave para obter a fotografia que procuro é que me arrisco nelas, como em um festival de balões, por exemplo. ▲

Mande seu portfolio para *revista.old@gmail.com*

