Papo Fotográfico: Street Photography

Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

2013
v1.2

Quem é quem?

Marcos Sêmola

- Brasileiro
- 40 anos
- Fotógrafo amador em curva de aprendizado
- Áreas de Interesse street photography
- Portfólio www.s4photo.co.uk

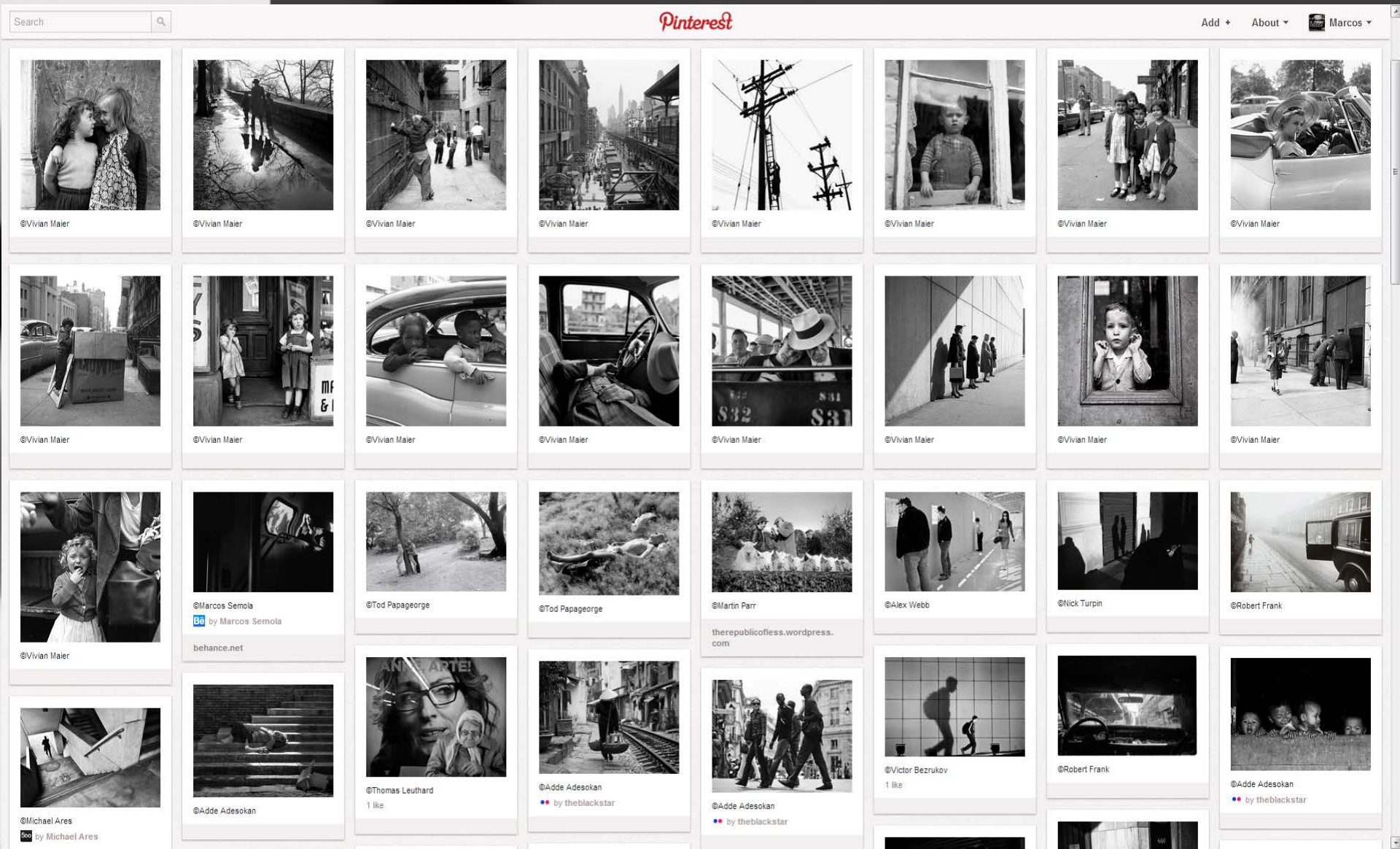
Fotografia de Rua

- Fotografia de Rua é um tipo de fotografia pura, direta, documental que apresenta temas em situações espontâneas em locais públicos, como ruas, parques, praias, centros comerciais, convenções políticas e outras.
    - Fotografia pura, direta ou documental refere-se à fotografia que tenta retratar uma cena de forma realista e objetiva, conforme permitido pelo meio, renunciando ao uso da manipulação (*real life reportage*).

Fotografia de Rua

- Muitas obras clássicas da fotografia de rua foram criadas no período entre aproximadamente 1890 e 1975 e coincidiram com a introdução de câmaras portáteis de 35mm especialmente as pequenas, as chamadas câmeras rangefinder, sendo a mais famosa a Leica, muito usada por Henri Cartier-Bresson, entre outros.

Imagens clássicas



Edouard Boubat ©Copyright

Vivian Maier ©Copyright

Vivian Maier ©Copyright

Vivian Maier ©Copyright

Elliott Erwitt ©Copyright

Andrew Wurster ©Copyright

David Valera ©Copyright

Elliott Erwitt ©Copyright

Elliott Erwitt ©Copyright

Henri Cartier-Bresson ©Copyright

VC Ferrys ©Copyright

Elliott Erwitt ©Copyright

Alfred Eisenstaed ©Copyright

Imagens contemporâneas

Matt Stuart ©Copyright

Matt Stuart ©Copyright

Matt Stuart ©Copyright

Matt Stuart ©Copyright

Thai Hoa Pham ©Copyright

Thai Hoa Pham ©Copyright

Thai Hoa Pham ©Copyright

Conceitos continuam válidos

- Luz
- Exposição
- Composição
- Profundidade de Campo
- Foco
- Perspectiva

Cor ou preto e branco

- Elemento novo
- Agrega/fortalece ou atrapalha/enfraquece
- Melhor opção para o estilo
- Melhor opção para as circunstâncias
- Fator atemporal
- Sensores e as cores

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

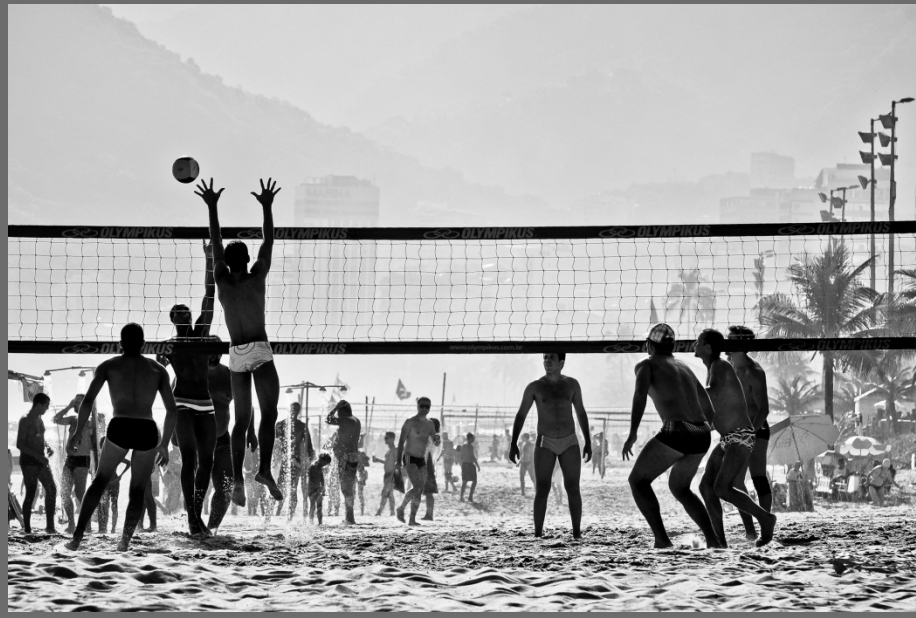
Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright



Marcos Semola ©Copyright

Onde menos é mais

- Assunto principal
- Planos distintos
- Fundo
- Distrações
- Cor/PB

Marcos Semola ©Copyright

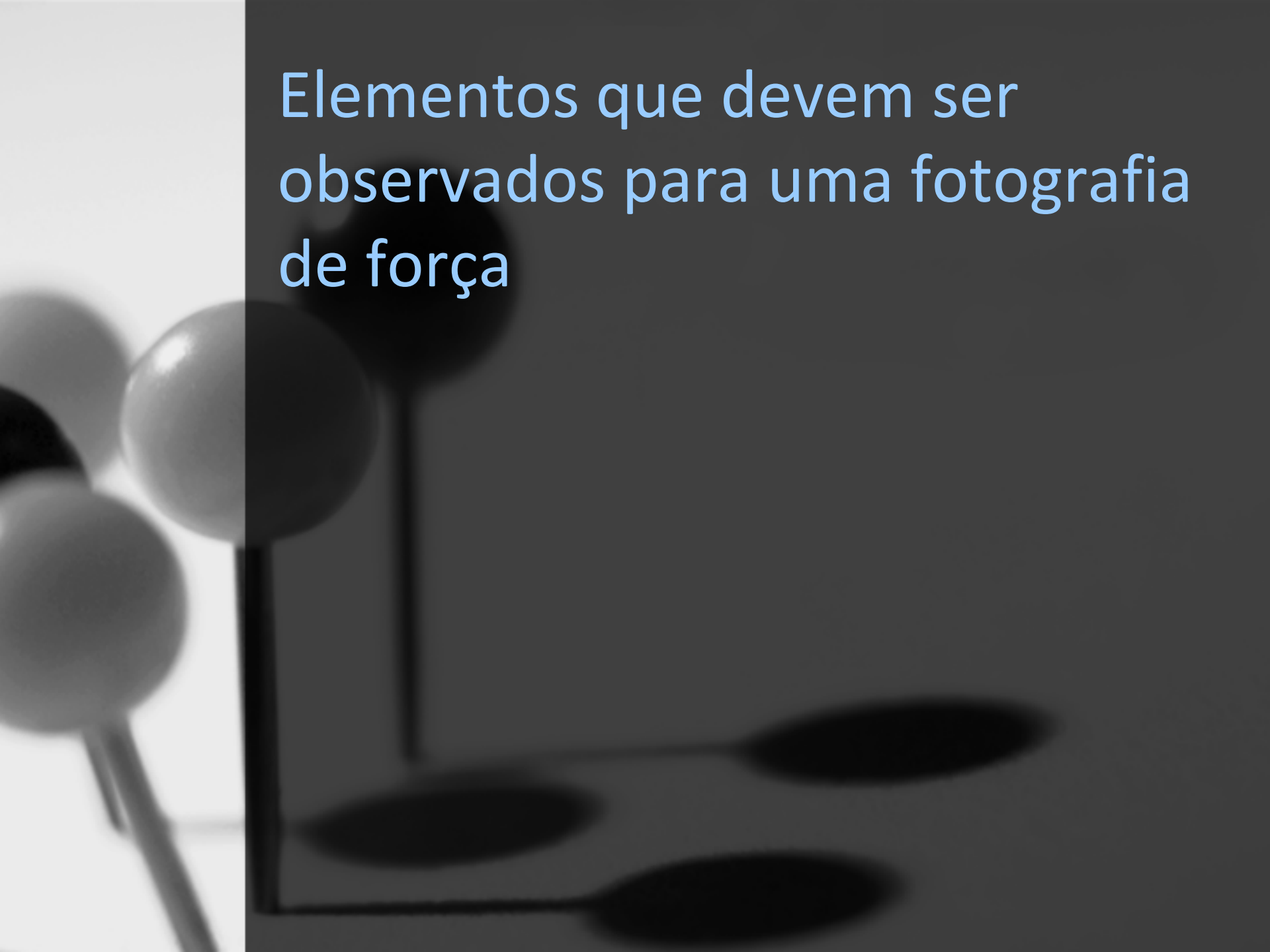
Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Elementos que devem ser observados para uma fotografia de força



- perspectiva

Marcos Semola ©Copyright

- primeiro plano

Marcos Semola ©Copyright

- planos distintos

Marcos Semola ©Copyright

- ângulo

Marcos Semola ©Copyright

- movimento

Marcos Semola ©Copyright

- foco seletivo

Marcos Semola ©Copyright

- exposição seletiva

Marcos Semola ©Copyright

- espontaneidade

Marcos Semola ©Copyright

- reflexos

Marcos Semola ©Copyright

- dentro da cena

Marcos Semola ©Copyright

- conte uma história

Marcos Semola ©Copyright

- escalas de cinza

Marcos Semola ©Copyright

Atributos de um fotógrafo de rua

- Observador para identificar oportunidades
- Veloz para capturar o momento
- Discreto para não gerar desconforto
- Sensível para antecipar situações
- Educado para gerenciar crises
- Versátil para se ajustar às condições
- Corajoso para se aproximar mais e mais
- Preparado para esquecer o equipamento
- Equipado para maximizar a prática

Vídeos

Bruce Gilden.mp4

Joe Wigfall.mp4

Eric Kim.mp4

Kai.mp4

- Street Photography: Bruce Gilden
- Street Photography: Joe Wigfall
- Street Photography with Flash: Eric Kim
- Street Photography Do's and Don'ts: Kai
- Street Photography: Joel Meyerowitz 1981

Descubra sua estética

- Clássica
- Noir
- Cinema
- Preto e Branco

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Marcos Semola ©Copyright

Prática Fotográfica

- Antes de ir para a rua
  - Proposta estética
  - Proposta temática
  - Abordagem fotográfica
  - Reconhecimento do espaço disponível
  - Reconhecimento da luz disponível
  - Reconhecimento do assunto disponível
  - Escolha da lente e câmera
  - Preparação do equipamento
  - Escolha da roupa
  - Técnicas de captura
  - Técnicas de interação
  - Técnicas de evasão
  - Restrições

The Hague, Holanda

- Clássica P&B
- Sem tema
- Direta em ângulo baixo do peito
- Ruas pequenas, apertadas e cheias
- Sol de meio dia céu aberto
- Pessoas em trânsito
- Grande angular 12-24
- Autofoco assunto - fotômetro pontual
- Discreta com camisa preta
- 2-1m de distância do assunto
- Sem interação e contato visual
- Evasão: N/A
- Restrições: crianças e propriedades

Marcos Semola ©Copyright

016

Europe ?

out of focus

End of the eye track

nice second plan.

Interesting behavior on the close first plan

my first "CHEST TRY" I will explain...

some reflex, not bad...

low angle

like dark areas to balance the frame.

Nikon D200
f/4 12mm
1/500 180 500

I have developed my own technic with camera on my chest pre setup with a super wide lens (12–24mm) to get CLOSE! VERY CLOSE! ≈ $\frac{1}{2}$ m

Eye diagonal

©Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

Marcos Semola ©Copyright

Buenos Aires, Argentina

- Clássica P&B
- Sem tema
- Pré composição idealizada
- Ambientes variados com muita gente
- Luz da tarde céu aberto
- Pessoas em trânsito
- Flexível 18-200 (viagem)
- Controle manual
- Discreta com camisa preta
- Ancorado em ponto fixo à espera
- Sem interação e contato visual
- Evasão: N/A
- Sem restrições

Marcos Semola ©Copyright

012

Buenos Aires
Argentina

hair important to identify the woman

Third plan

another valuable line

this expressions are key in this image

principal plan

second plan

Valuable line to emphasize the planes!

Nikon D200
50mm f/5
1/30 150 100

Body language added value

It should not be here!

Intuition was to let her inside the frame partially to let me into the story as the extra plane (actor)

©Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

Marcos Semola ©Copyright

Londres, Inglaterra

- Clássica P&B
- Sem tema
- Planejada seguindo o assunto
- Margem estreita de rio
- Luz da manhã céu limpo ensolarado
- Turistas - pedestras sem pressa
- Fixa 50mm
- Foco seletivo no assunto mais próximo
- Discreta com camisa preta
- Acompanhamento até conduta e local
- Sem interação e contato visual
- Evasão: N/A
- Segurança Nacional – atentado

Marcos Semola ©Copyright

006

London

second plan

Bouquet not too bad!

Stay intentionally blurred away to frame the characters.

LUCKY!

first plan

Thames River

Taken on the week of terrorist bus bomb

Perspective

nikon D200
f/1.8 50mm
1/500
ISO-800

danger!
I was following them with the camera on my chest pre adjusted with focus on the closest object and point metering

≤ 2m

©Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

Marcos Semola ©Copyright

Rio de Janeiro, Brasil

- Clássica P&B
- Sem tema
- Ao nível do chão com as mãos
- Calçada estreita com pouca genta
- Luz da manhã céu limpo ensolarado
- Trabalhadores em obras públicas
- Grande angular 12-24mm
- Foco seletivo no assunto mais próximo
- Discreta com camisa preta
- Ruído para atrair o olhar
- Sorriso e sem mais contato visual
- Evasão: N/A
- Sem restrições

Marcos Semola ©Copyright

028

Rio, Brazil

* I was walking, saw the man working... approached him from a very low angle and click when he looked me. Just smiled and moved away.

Like the content added by him

Fujifilm X100
f 3.6 1/250 23mm
ISO 200

Intentionally overexposed to avoid disturbing the first plan

plan out of focus

a bit of texture

perspective

©Marcos Semola

Marcos Semola ©Copyright

Londres, Inglaterra

- Clássica P&B
- Estilo e comportamento
- Seguindo assunto esteticamente bom
- Escada rolante do metrô
- Ambiente fechado com luz homogênea
- Pessoas em trânsito
- Grande angular 12-24mm
- Foco seletivo no assunto mais próximo
- Discreta com camisa preta
- Ângulo baixo para centrar no assunto
- Sem interação nem contato visual
- Evasão: N/A
- Privacidade individual

Marcos Semola ©Copyright

036

London, UK

This head position added extra value on the lady

light line also helps.

people out of focus adding context without disturbing...

woman adding new layer/plane

nice hands pose

track

this photo is all about this woman body language!

+ convergent lines

NIKON D200
f/1.8 50mm
180-180 1/30

track

motion

strong perspective

©Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

Marcos Semola ©Copyright

Londres, Inglaterra

- Clássica P&B
- Escada
- Ancorado com composição pensada
- Saída de estação do metrô
- Céu nublado com áreas de sombra
- Pessoas em trânsito
- Flexível 18-200 para me afastar
- Foco manual na linha de passagem
- Discreta com camisa preta
- Ângulo baixo para corrimão e escada
- Sem interação nem contato visual
- Evasão: outro click e sem contato
- Privacidade individual

Marcos Semola ©Copyright

035

London, UK

Contrasty quadrant 4

Eyes guides

This is part of a thematic project called MIND THE STEPS

I have defined the composition at the bottom of a tube station stairs and was waiting good characters to pass through.

quadrant 3 adding content and tension

NIKON D200
f/1.8 1/2500
50 mm 1600

I would love to have someone here!

quadrant 1 guides out of focus

quadrant 2 horizontal lines

Eyes track.

©Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

Marcos Semola ©Copyright

Rio de Janeiro, Brasil

- Moderna P&B
- Ambiente Carioca
- Composição idealizada sem elementos
- Praia cheia no fim de tarde
- Pôr do sol em dia ensolarado
- Pessoas em atividades diversas
- Flexível 18-200 para crop no viewfinder
- Foto manual
- Discreto como qualquer banhista
- Acompanhar assunto até o frame
- Sem interação nem contato visual
- Evasão: N/A
- Sem restrição

Marcos Semola ©Copyright

019

Rio, Ipanema Brazil

Vignette

* True CARIOCA's lifestile!

Sunset.

Expected overexposed to capture all other details.

I did some crop here.

Add a lot of content and I was just lucky

Guideline takes you through

$ Bestseller $

Nikon D200
f/8 12mm
1/500 ISO 100

transparency is COOL!

heavy contast for dramaticity

Background:
I was on the beach with the camera on my bag when I felt the light and the guy with drink box coming. I just walked 2m and clicked!

©Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

Marcos Semola ©Copyright

Londres, Inglaterra

- Clássica P&B
- Noir – suspense - filme
- Ancorado para preencher a composição
- Estreito sem ponto de fuga
- Céu ensolarado à tarde
- Pessoas em trânsito
- Fixa 50mm (a lente que dispunha)
- Foco manual na linha de passagem
- Discreta com camisa preta
- Próxima à parede para perspectiva
- Sem interação nem contato visual
- Evasão: outro click e sem contato
- Privacidade individual

Marcos Semola ©Copyright

020

London, UK

nice black area

break the straight lines

nice white plan

there are some clear strong elements here.

1. the wall
2. the arch
3. the silhouette
4. the perspective
5. the plan

one of my first images.

intentionally blowed for contrast

eye Track

Nikon D200
f/2.8 1/80 50mm
ISO 200

lucky well dressed man silhouette!

nice gray plan

love it!

©Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

Marcos Semola ©Copyright

Londres, Inglaterra

- Clássica P&B
- Abstração, morte-vida
- Ancorado aguardando assunto
- Estação cheia de trem
- Luz artificial homogênea
- Pedestres com pressa
- Fixa 50mm (a que dispunha na hora)
- Foco manual
- Discreta com camisa preta
- Teste de longa exposição antes
- Sem interação e contato visual
- Evasão: N/A
- Privacidade individual

Marcos Semola ©Copyright

044

London, UK

The purpose was to capture movement in a HIGHKEY way.

Waterloo train station

Content

Content

Nikon D200
f/9 1/6 18mm
1800 (12-24mm)

Key element moving to my direction

Bike adding extra content.

action

over exposed

©Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

Marcos Semola ©Copyright

Amsterdam, Holanda

- Clássica P&B
- Noir – suspense - filme
- Escuridão e luz
- Trem vazio
- Luz natural pela janela
- Passageiro só e inerte
- Câmera filme com lente fixa 35mm
- Foco manual
- Discreta com camisa preta
- Direta via viewfinder
- Sorriso e sem mais contato visual
- Evasão: N/A
- Privacidade individual

Marcos Semola ©Copyright

001 / netherlands

Balanced composition

GRAY

nice natural light + nice woman

negative scanned with minor changes

BLACK

WHITE

I took 2 pictures for better expression (no pose)

Image Vector Eye Track

Film BW400CN Leica III 1938

@ 50mm f/2.8

Sunny f/16 rule 1/50 400

Could distract But think it helps with parallelism.

Dark zone NOIR style

©Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

Marcos Semola ©Copyright

Londres, Inglaterra

- Clássica P&B
- Suspense – cemitério - filme
- Ancorado com composição pensada
- Parque de pouco movimento
- Céu ensolarado com áreas de sombra
- Pessoas em trânsito sem previsibilidade
- Fixa 50mm
- Foco manual na linha de passagem
- Discreta com camisa preta
- Tripé e viewfinder
- Sem interação nem contato visual
- Evasão: N/A
- Privacidade individual

Marcos Semola ©Copyright

002

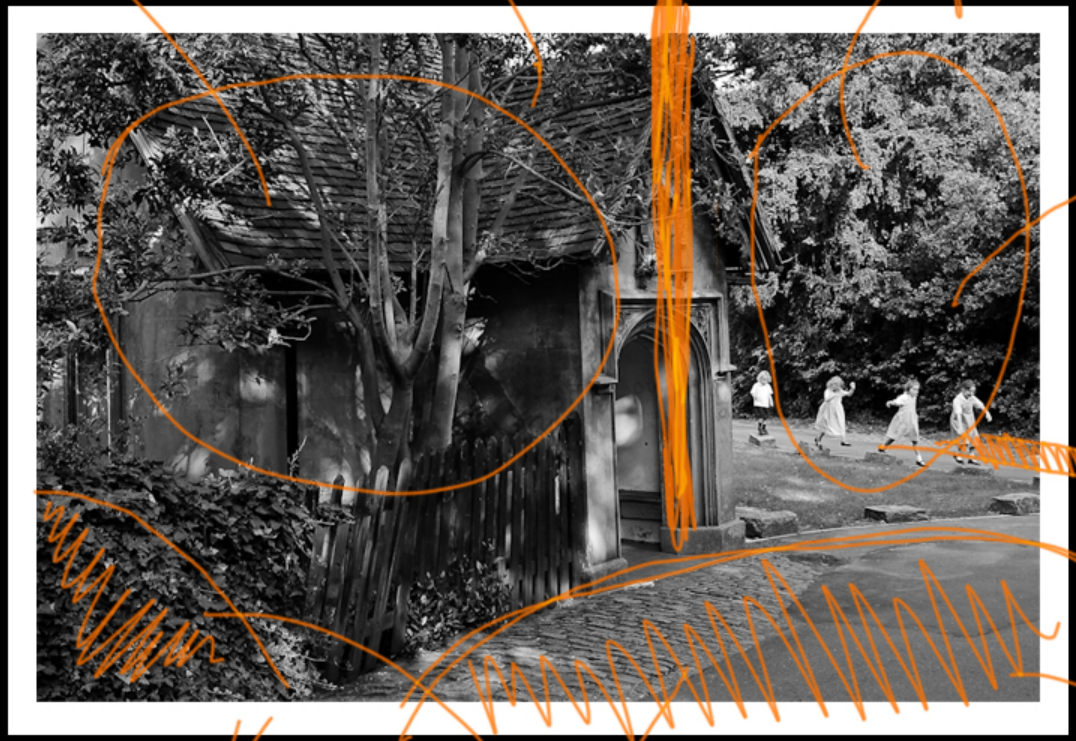
Key component

Shadows have add some dramacity

Key component & quadrant

* Some post production to control contrast because of the heavy light.

I was waiting for about 45min to capture someone!



Eye track...

Nikon D200
f/4 1/125
22 mm
150400

there helps to frame the picture

Key component

©Marcos Semola

www.s4photo.co.uk

Marcos Semola ©Copyright

10 dicas para fotografia de rua

- 1. Experimente sem limites até encontrar o formato, a prática e o resultado que primeiro agrade a você.
- 2. Aprecie expressões artísticas das mais variadas. Isso vai ampliar sua percepção da realidade à sua volta.
- 3. Domine os conceitos básicos da fotografia e aprenda e manusear seu equipamento instintivamente.
- 4. Antecipe-se reconhecendo o terreno, imagine a composição que pretende obter e vá atrás do seu assunto.
- 5. Caminhe atento, procure antever um gesto, uma trajetória, uma atitude e se posicione rápido para o clique.
- 6. Aprenda como sua objetiva enxerga ao redor com a distância focal e se aproxime para alcançar o objetivo.
- 7. Esteja pronto para mais de um clique a fim de perseguir o momento chave. Tudo é muito dinâmico na rua.
- 8. Procure utilizar equipamentos leves, silenciosos e com suportes que ofereçam mobilidade.
- 9. Pós-processamento não é pecado, mas procure aprimorar o resultado sem distorcer a originalidade.
- 10. Em princípio deixe tudo que é regra, padrão e opinião coletiva de fora da sua intimidade fotográfica

Dúvidas | Fechamento do Dia

Referências

- Site dedicado ao tema
  www.fotografiaderua.com
- Guia mundial de direitos dos fotógrafos
  www.semola.com.br/disco/Worldwide_Photographer_Rights.pdf
- Entrevista sobre prática da Fotografia de Rua
  www.semola.com.br/disco/Entrevista_FotografiaDeRua.pdf
- Seleção de fotografia de rua clássicas no Pinterest
  http://pinterest.com/msemola/
- Wiki
  http://en.wikipedia.org/wiki/Street_photography
- Facebook Group: Worldwide Street Photographers
  http://www.facebook.com/groups/worldwidestreetphotographers/
- Thomas Leuthard e-books
  http://www.85mm.ch/

Classic-Noir
Street
Black & White

...a good starting point
to describe my
photography footprint.

Marcos Semola
www.s4photo.co.uk

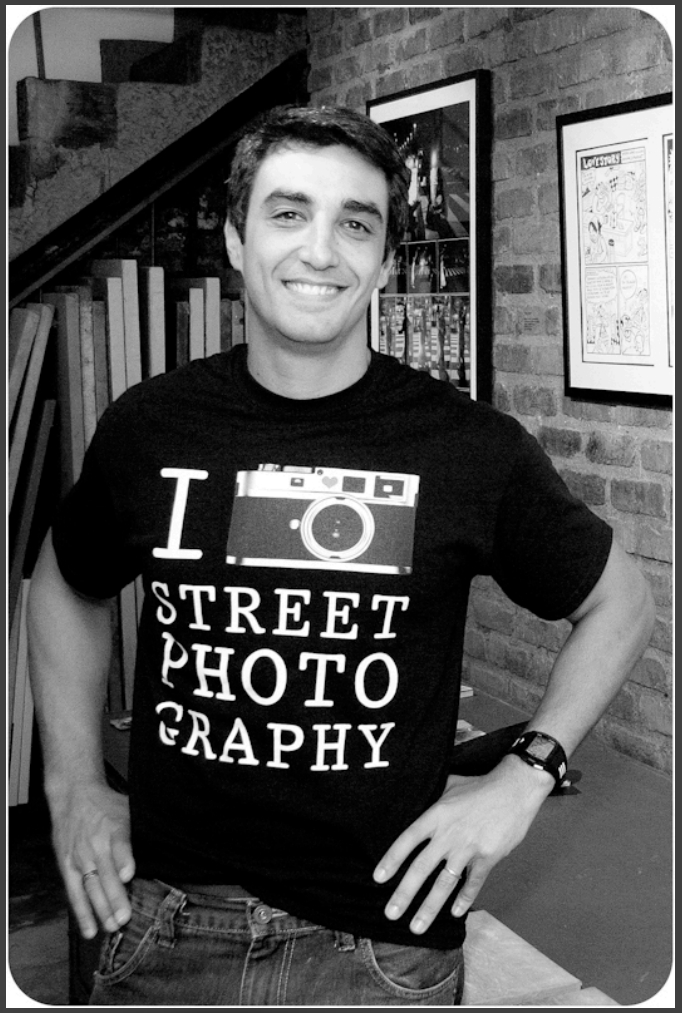
PORTFOLIO

METARA
ARTE · MOLDURAS

Fotografias comercializadas com tiragem limitada, assinadas pelo autor e em papel algodão Hahnemuehle de qualidade museológica e com exclusividade no Brasil através da marchand Susi Cantarino.

Galeria Metara
Rua Teixeira de Melo 25, Ipanema – RJ,
Tel. 25235225.

OBRIGADO



Marcos Sêmola

marcos@semola.com.br

www.s4photo.co.uk

http://about.me/marcossemola